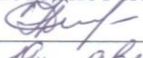


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова  
города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области  
Структурное подразделение Центр детского творчества «Пируэт»

**Рассмотрена**

Протокол МС № 01  
От «19» 08 20 19 г.

Методист по УВР

 /Н.Н.Деревянова/  
«19» августа 20 19 г.

**Утверждаю**

Директор ГБОУ гимназии  
им. С.В.Байменова города Похвистнево  
 Е.В.Вагизова

Приказ № 299  
от «24» августа 20 19 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик: Ханыева Анна Атаджановна**

Педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Анотация.....	2 стр.
2. Нормативные документы.....	3 стр.
3. Пояснительная записка.....	4 стр.
4. Цель и задачи.....	4 стр.
5. Планируемые результаты освоения программы.....	5-7 стр.
6. Учебный план.....	8-11 стр.
7. Список литературы.....	12 стр.

## **Аннотация**

Вокал занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе. Вокал имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников- это коллективный вид исполнительства; занятия в ансамбле воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

При разработке программы дополнительного образования «Музыкальная мозаика» учитывалась особенность данного компонента образовательного процесса: разнообразие предлагаемых видов деятельности, возможность «погружения» в нее, создание условий для осознанного самоопределения и добровольности участия.

Модульный подход к проектированию программы дополнительного образования позволяет поддерживать высокую мотивацию обучающихся, получить опыт различных видов деятельности, осмыслить личные предпочтения и сделать выбор в дальнейшем какой деятельностью заниматься.

Программа «Музыкальная мозаика» является Модульной, составлена в соответствии с Нормативными основаниями для разработки **модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО**

#### **Нормативные документы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015г №МО-16-09-01/826-ТУ)

## Пояснительная записка

### Актуальность:

программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-ансамблевое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-ансамблевое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

### Цель:

Формирование певческих навыков в ансамбле путем развития детского голоса .

### Задачи:

#### Обучающие:

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего ансамбля; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

#### Развивающие:

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

Развивать вокально-ансамблевые навыки;

Развивать уровень исполнительского мастерства;

Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

#### Воспитательные:

Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;

Создавать условия реализации творческих способностей;

Направленность программы “Музыкальная мозаика” по содержанию является художественной; по функциональному назначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы состоит в том, что в ней делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, Д.Огородного увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

## **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут навыки :

### ***Образовательные:***

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

### ***Предметные:***

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;

умение петь по фразам;

### **Компетентностные:**

- развитие музыкальности ребенка;
- сформировать навыки исполнительского мастерства, стимул к самообразованию;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитаны нравственные качества;
- успешная социализация в обществе.

## **Формы оценки индивидуальных достижений**

- Формы оценки результатов
- Открытые занятия для педагогов.
- Открытые занятия для родителей.
- Концерты, творческие встречи.
- Постановка музыкальных композиций.
- Творческие отчеты школы.
- Участие детей в конкурсах и фестивалях.

- Модульное обучение осуществляет следующие виды контроля:
- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках;
- Критерии эффективности обучения хоровому пению
- Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:
- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup> октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
- Вокальные упражнения:
- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- Выразительностью исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса.

### **Формы организации образовательного процесса** - групповые и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

### **Виды занятий**

- теоретические занятия (лекции, беседы)
- практическое вокально-ансамблевое занятие;
- репетиции на сцене

## **Система условий реализации программы**

### **1. *Организационно-методические:***

- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;
- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах.

### **1. *Материально – технические условия:***

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- музыкальные инструменты.



### Учебный план ДОП «Музыкальная мозаика»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкальные ступеньки	44	10	34
2.	Музыкальная грамота	44	14	30
3.	Движения под музыку	44	14	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>132</b>	<b>38</b>	<b>94</b>

#### Модуль 1 «Музыкальные ступеньки»

**Цель модуля :** Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к ансамблевому и вокальному пению.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- формирование вокально-ансамблевых навыков;
- знакомство с вокально-ансамблевым репертуаром;

##### **Воспитательное:**

- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения;

##### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя.	7	2	5
2.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	8	2	6

3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением.	6	1	5
4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	8	2	6
5.	Формирование чувства ансамбля.	7	1	6
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой и микрофоном.	8	2	6
	<b>Итого</b>	44	10	34

## Модуль 2 «Музыкальная грамота»

### Цель модуля:

Приобщение через вокально-ансамблевую деятельность к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в **следующих задачах:**

1. Развитие музыкальных способностей через освоение музыкальной грамоты;
2. Побуждать детей изображать доступным им средствам выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения музыкальной грамоты.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие музыкальной грамотности.

С учетом возрастных особенностей и индивидуальной нагрузкой для каждой группы модульная система обучения изменяется содержание программы и перечень практических, теоретических работ. В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятия предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

### Основные дидактические принципы программы:

- Доступность и наглядность
- Последовательность и систематичность обучения и воспитания
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года - тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

## Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Из них	
			теор-ие занятия	практ-е занятия
1.	Введение	8	3	5
2.	Длительности нот.			
3.	Ритмический рисунок.	7	2	5
4.	Нотный стан. Паузы.	8	3	5
5.	Основы сольфеджио.	8	3	5
6.	Основы легато и стаккато.	8	3	5
	<b>Итого</b>	44	14	30

### Теоретическая часть

1. Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними
2. Основы сольфеджио. Основы ритма. Смещение темпов. Динамические оттенки.
3. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.

### Прогнозируемые результаты.

#### Должны знать:

- названия нот;
- понимать значение музыкальных терминов;
- музыкальные основы музыкальной грамоты;
- длительности нот;
- названия инструментов.

#### Должны уметь:

- петь гамму с названием нот;
- прохлопать ритмический рисунок;
- отгадывать различные темпы в музыке;
- владеть основными навыками сольфеджирования;
- моделировать художественно выразительные формы музыки;
- пользоваться шумовыми инструментами.

### Программа модуля

#### Модуль 3 «Движения под музыку»

#### Цель модуля :

- воспитывать творческую, активную личность, проявляющую интерес к художественному творчеству.

#### Задачи :

- развитие интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-ансамблевой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять однопольные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, модульной системой обучения изменяется содержание программы и перечень практических, теоретических работ.

#### Учебно-тематический план

№ разд.	№ тем	Название разделов, тем	Количество часов		
			всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>1.1</b>	<i>Понятия о танцевальных движениях и стилях.</i>			
	1.2	Музыкальные стили и направления.	8	3	5
<b>2</b>		<i>Ритмические упражнения.</i>			
	2.1	Использование музыкальных инструментов.	7	2	5
	2.2	Музыкальный лад.	7	2	5
	2.3	Плоскостные композиции.	7	2	5
	2.4	Индивидуальные композиции.	8	3	5
	2.5	Составление танцевальной композиции.	7	2	5
<b>Итого: 44 часа</b>				14	30

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33